

## ELISABETH COUDOUX - Some Poems

Leo Records CD LR 777

*Elisabeth Coudoux, Solo Cello*

All 'poems' were written by the cellist except tracks 1 and 8 which are Free Improv. This imposing collection of solo pieces captures the cellist's discrete voice on her instrument, her long exposure to classical music and her will to digress are both clearly audible in her abstractions which are dynamic, diverse and brilliant. Her ability and technique on the cello echo the qualities and virtues of artists such as Dave Holland and Abdul Wadid: her 'poems' are full of experimental probings and ecstatic solutions, with elements that may be transitory yet profound.

Elisabeth Coudoux studied cello in Dresden and Cologne, at the latter studying jazz cello with Free Improv saxophonist Frank Gratkowski. Much of her work today is improvisational and Free Improv is her principal passion. She plays with a number of orchestras and small groups such as The Octopus: a review of their album *Subzo[one]* follows.

Some Poems is a very fine album, especially for a first solo recording by an artist. It is full of warmth of expression, it is mesmerising and simply superb.

Reviewed by Ken Cheetham

---

**From:** <[zdenek-slaby@volny.cz](mailto:zdenek-slaby@volny.cz)>

**Date:** 28 December 2016 14:06:00 GMT

**To:** <[leorecords@blueyonder.co.uk](mailto:leorecords@blueyonder.co.uk)>

**Subject:** Fwd: Re: Fwd: Re: [www.hisvoice.cz](http://www.hisvoice.cz) - časopis o jiné hudbě - Ensemble 5: The Summary of 4 vol. 2

UNI \ KULTURNÍ MAGAZÍN 12 / 2016

ELISABETH COUDOUX

Some Poems

Leo Records, 2016, 58:34

THE OCTOPUS

Subzo/one

Leo Records, 2016, 52:19

Německ. violoncellistka Elisabeth Coudoux

(1985) si pro svoji s.lovou desku Some Poems

vytvořila zcela osobitou melanz z improvizace

a napsaných pas.ž., což svědč. jej.mu

osobit.mu př.stupu hledačstv.. Jej.ch jeden.ct

instantn.ch kompozic rozbalivě odhaluje nitern.

př.běhy, pojat. (v protikladu s č.st. n.zvu

z.věrečn. skladby No Changes) jako neust.l.

změny, zpř.tomňovan. z výdešn.ho nehlučna

a vehikluj.c. mezi vichrnou rozchv.tanost.,

vytěk.vaj.c. momentkovost. a zatř.benou promeluz.novanost..

Podm.tav. hledačstv., průzkumně

rozpolohovan. i znepokojivě .sečn.,

n.s prov.z. celým kompaktem, je odhadovačně

hrouživ., povlovn. i zase tĕkav., kolotav.

i obj.mavě vstř.cn., je natolik rozmanitostn.,

že se n.m může zd.t, jako kdyby hudebnice

kr.čela (pevným krokem) po hrbolat. cestě.

Jej. z.minkov. opakovačnost jenom zvýrazňuje

řetězovou soundnost, jej. z.chytn. smyčnost

je otřesivě prob.rav.. Vždy znovu se rozj.žd.

do poodhalov.n. dalš.ho t.matu, někdy

rozdrkot.vaně a zavrčovaně, jindy s podmračivou  
hroutivostí, za těmito př.stupy však většinou  
vyciťujeme vyd.ravou, až vydřidušskou  
proc.těnost, kter. může být .skočn., žvav.,  
pokořiv., unikav., ale vždy z.vratňuj.c.. Všechno  
je tu osobn. (viz Me), až fyzicky vtělovan.  
do n.stroje, kl.čivě zakl.čov.van. a sběrně zachroum.van..

Jedn.m výrazem: Elisabeth Coudoux  
je zcela sv..

Kvarteto The Octopus ve sv. Subzo/o/ne vyn.sobuje,  
co Coudoux ve sv.m debutu demonstrovala.

Připojuj. se k n. totiž dalš. tři violoncellist.

– Nathan Bontrager, Nora Krahl a Hugues

Vincent – a ve čtrn.ctí improvizac.ch s vř.deln.

z.skočnost. vyrolov.vaj., vyhmat.vaj., provířov.vaj.

naladivě n.ladovou atmosf.ru, vystřeluj.c.

na vše strany od pokoutnick.ho s.řov.n.

(Lost Spiders) přes poztracenkovou napašk.lnost

(Arachn.en) po plouživě bloudiv. vrdlouh.n.,

zaškudleně vrzuvav. i vzlykav. (Recherche

st.rile). Třebaže vtrhnou na sc.nu alba až  
dry.čnický a znovu a znovu nivoč. s hromovl.dnou

extravaganc., nevyhrocuj. se apodikticky,

dok.žou mihotavě štipcovat, chaoticky harcovat,

šejdrovat i žejbrovat, pl.žit se i hroužit, cupitat

i zamyšleně obz.rat. V burcuj.c. vř.delnosti

nerozezn.me, s č.m kdo koho zaskočil, nicm.ně

při všech smeč.ch a veletoč.ch mus.me uznat,

že vešker. nab.dnut. t.mata prož.v. čtveřice

společně od netýkavkov.ho prub.řen. po škv.řiv.

výtočněn.. Zaznamen.v.me vždy nov. odhodl.v.n.,

zm.tožněn. i vyžd.m.van. až do

propastněn. a zrozmarněně v z.věrečných Deep

Sea Dreams vykručován. až do zklidněn..

Violoncello jako životod.mý průhled do života,

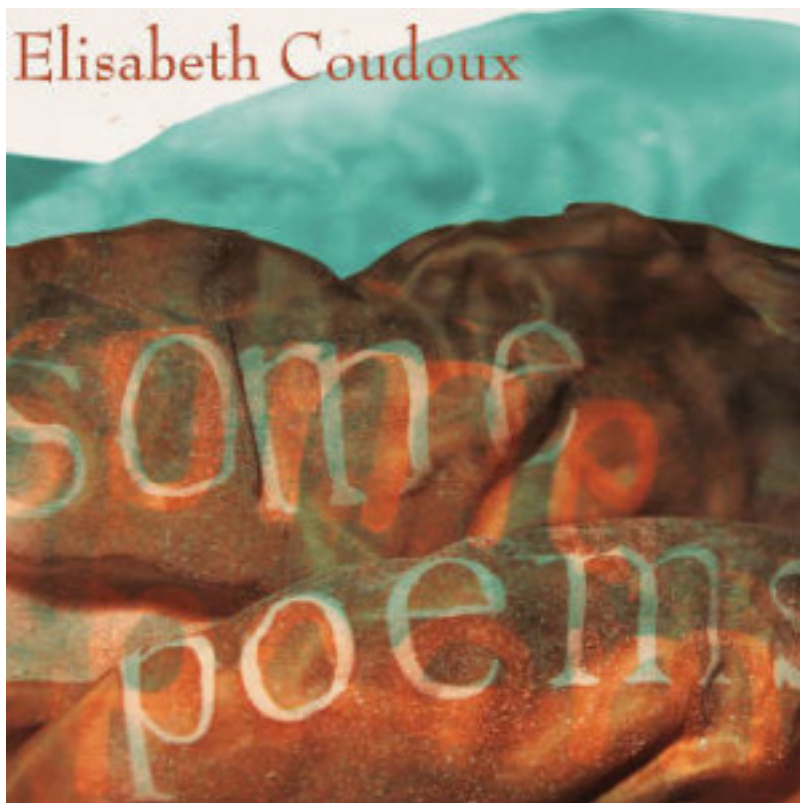
do z.žitků i pocitů, takhle neobvykle působ.

obě alba. „Je to nezapomenuteln. zkušenost,“

napsal jeden kritik. Mohu s n.m pouze

souhlasit.

Z. K. Slabý



<http://www.musiczoom.it/?p=27091#.WI4SRoWmRRm>

**From:** Vittorio <[sofie-baeuerle@t-online.de](mailto:sofie-baeuerle@t-online.de)>

**Date:** 13 November 2016 21:05:45 GMT

**To:** Leo Feigin <[leorecords@blueyonder.co.uk](mailto:leorecords@blueyonder.co.uk)>

**Subject:** Re: Link Review Elisabeth Coudoux – Some Poems

La violoncellista [Elisabeth Coudoux](#) è arrivata presso il Conservatorio Carl Maria von Weber a Dresda in Germania nel 2003 con già un'esperienza da musicista classica. Da lì però è partito il suo interesse per l'improvvisazione e la musica jazz seguendo corsi a Colonia con il sassofonista Frank Gratkowski, il bassista Dieter Manderscheid e con il collega Ernst Reijseger. L'ascolto e la pratica della musica di compositori contemporanei l'ha portata ad ampliare i propri orizzonti anche verso il jazz e l'improvvisazione, da qui il lavoro con formazioni con le stesse idee e questa incisione in solo effettuata in una chiesa moderna con un soffitto molto alto e dei pannelli di legno per l'acustica, un ambiente che permette alle armoniche emesse dalle corde del suo strumento di esprimersi al meglio. La musica è interamente acustica, con l'eccezione di *Within the Sounding Body* in cui sviluppa il suono insieme agli oggetti di [Tina Tonagel](#). Due sono i brani improvvisati totalmente, *A Faint Voice* e *Besets*, negli altri usa quella che lei chiama "structured compositions", un procedimento che le permette di elaborare delle strutture e delle idee che poi vengono usate nelle esecuzioni vere e proprie. Non mancano i momenti ricchi di fascino in questi suoni inusuali, da *In Sounding Bodies*, più di dieci minuti di ricerca sul ritmo che ci portano in pieno minimalismo, lo Steve Reich di *Violin Phase* e *Tehillim*. È solo un possibile approccio alla musica per solo violoncello, su *In a Swaying Ship* le corde graffiano, tirano fuori rumori inusitati, sembrano mimare un martello, prima di riacquistare la loro dimensione, suonate con l'archetto, con forza e vigore. Un brano come *Knut* è piuttosto complesso, qui si ascoltano delle armoniche ed una musica che si avvicina a certe esecuzioni vocali che usano le stesse idee. È un disco inusuale, ma da cui ci si lascia facilmente coinvolgere.

Genere: avanguardia

Label: [Leo Records](#)

Anno 2016

## Tracklist

01. A Faint Voice
02. Found Not
03. In Sounding Bodies
04. Shaken Boundary Conditions
05. Within the Sounding Body
06. In a Swaying Ship
07. Knut
08. Besets
09. Me.
10. Only Time, No Changes

**From:** Jean-Michel Van Schouwburg <[jmvanschouwburg@gmail.com](mailto:jmvanschouwburg@gmail.com)>

**Date:** 6 November 2016 21:36:37 GMT

**To:** Leo Records <[leorecords@blueyonder.co.uk](mailto:leorecords@blueyonder.co.uk)>

**Subject:** reviews **Some Poems and raw**

Jean-Michel Van Schouwburg

[jmvanschouwburg@gmail.com](mailto:jmvanschouwburg@gmail.com)

chemin des postes 204 B 1410 Waterloo

0032-23545757

New concerts 2/10 & 14/10 <http://checkthis.com/musicisnow>

Music : <http://soundcloud.com/jean-michelvanschouwburg>

To buy : [www.orynx.bandcamp.com](http://www.orynx.bandcamp.com)

Music blog : <http://orynx-improvandsounds.blogspot.com>

## **Elisabeth Coudoux *Some Poems* Leo Records LRCD 777**

Un courageux album de **violoncelle solo** par une excellente musicienne auquel je souscris de tout cœur. Le titre : ***Some Poems***. On a tous notre acception de la poésie, mais quelle musique ! Principalement des compositions, sauf deux improvisations libres pour les pages 1 & 8. Maîtrise de l'instrument et un beau travail sur le son. Re-recording aussi (shaken boundary conditions). Dans ces notes Kevin Whitehead cite une série quasi exhaustive de violoncellistes de jazz d'avant garde et d'improvisation, je pense à Jean-Charles Capon, Tristan Honsinger, Dave Holland, Abdul Wadud et Okkyung Lee qui m'ont particulièrement marqués. Il omet par contre Marcio Mattos, Albert Markos et Hannah Marshall, par exemple, et cite des violoncellistes que je n'ai pas encore eu le plaisir de découvrir. Fort heureusement, on retrouve chez **Elisabeth Coudoux** de nombreuses qualités propres à tous ces artistes et une capacité à faire sonner son violoncelle de manière expressive, grave, joyeuse, exploratoire, fugace, subtile .... qui va à l'essentiel. On trouve un magnifique éventail des possibles musicaux et sonores du violoncelle contemporain avec entre autres des accordages alternatifs. Une sorte d'anthologie passionnante de pièces bien pensées, subtilement travaillées et absolument convaincantes. Dans *Sounding bodies*, elle travaille sur un motif cadencé et répétitif à l'archet tout en en

modifiant presque insensiblement la qualité sonore quasiment à chaque coup d'archet. Impressionnant. Les deux improvisations libres enregistrées témoignent de son expertise et de sa sensibilité en la matière. Derrière la brillance de l'exécution, il y a une véritable exigence musicienne. Elle joue régulièrement avec des improvisateurs tels que Philipp Zoubek, Mathias Muche, Daniel Landfermann, Nicola Hein et participe à **The Octopus** un quartet de violoncelle avec Hugues Vincent, Nathan Bontrager et Norah Krahl (Subzo(o)ne LRCD 770). Ayant aussi écouté Vincent et Bontrager, rien que l'évocation d'un tel quartet, me met l'eau à la bouche. A suivre, à suivre, à suivre.



### **Personalizzazioni costruttiviste a Colonia: Elisabeth Coudoux e i musicisti dell'Impakt**



Sembra che negli ultimi tempi sia particolarmente seguito un approccio costruttivista alla materia pedagogica e didattica che può essere trasferito anche al campo dell'arte e della musica. Kersten Reich, professore e teorico tedesco di stanza a Colonia, si sta distinguendo per aver concretamente applicato un sistema di apprendimento nettamente in contrasto con la monotona passività dell'epoca post-moderna: si tratta di acquisire le conoscenze utili non più nella morsa di un discorso di un insegnante, quanto di ottenere da egli le chiavi utili per aspirare ad un personale e incontenibile globo del sapere specifico, che trae origine dall'esperienza concreta

(risoluzione di casi pratici, officine culturali per stimolare l'apprendimento e il confronto delle teorie sottaciute, esplicazioni di gruppo); il pedagogista informatico Seymour Papert, attingendo da una massima africana, diceva che "*...se un uomo ha fame gli puoi dare un pesce, ma meglio ancora è dargli una lenza e insegnargli a pescare....*".

La rinnovata prospettiva di Reich è stata rinominata come costruttivismo interattivo e Reich ha attribuito ad esso una funzione sociale e culturale equivalente del costruttivismo classico: così come in quest'ultimo è possibile giungere ad una visione soggettivistica della realtà, in quello interattivo si persegue un'espansione della conoscenza senza precedenti, che è frutto di una costruzione attiva, nata in un clima di collaborazione e connessione sociale e che punta ad una dimensione collettiva della realtà. Nelle arti questo significa unire gli spunti didattici e quelli provenienti dalla storia delle discipline per arrivare ad una ricostruzione che nasce in ambienti specifici e si evolve secondo esperienze condivise dagli interpreti della realtà artistica. Impakt, manifesto e piattaforma dei giovani improvvisatori di Colonia non lascia dubbi al riguardo: "*...è musica che proviene dalle diversità stilistiche dell'odierno, con un approccio spontaneo e costruttivo, dove brillano le personalità dei musicisti, le loro idee e la loro visione del suono....*" Di questa aggregazione una delle più attive componenti è la violoncellista **Elisabeth Coudoux**, che è l'oggetto del mio interesse in questo articolo: tra i tanti progetti perseguiti, la musicista tedesca sembra aver puntato su quello di **The Octopus** (un quartetto di solo violoncellisti aderenti all'Impakt nelle persone di Nathan Bontrager, Nora Krahl e Hugues Vincent) e su un ambizioso palinsesto solista; entrambi i progetti sono raccolti su due cds dell'etichetta di Leo Feigin.



L'accostamento caratteriale alla piovra, profuso dalla titolazione del quartetto di *The Octopus*, non è affatto causale e conduce l'improvvisazione in una sorta di esperimento timbrico effettuato con una concentrazione eccelsa nel Jonophon Aufnahmen at Orchesterzentrum NRW di Dortmund; in *Subzofone* la relazione "interattiva" è fondamentale per indirizzare l'improvvisazione su gradazioni timbriche che quando non riposano nella riflessione sono costrutti aggressivi che sfruttano il trasporto subliminale dei violoncelli usati in tante modalità d'approccio: sono tecniche estese lavorate a favore del gruppo, che si impegnano a fornire una gamma di suoni speciali, tant'è che nei momenti più esplorativi si perde totalmente il contatto con la gamma timbrica usuale del violoncello.

E' un reiterato benessere che si gode ancor di più in *Some poems*, il solo cello di Elisabeth, risultato di una fenomenale predisposizione della violoncellista verso i modelli musicali che vivono negli interstizi dei rapporti della musica contemporanea e dell'improvvisazione libera. In lei si denota una fruttuosa conoscenza di quanto avvenuto al violoncello nella fase moderna del suo sviluppo, che non si appropria come un surrogato di quell'ampio puzzle di tecniche e

suoni disponibile, ma si crogiola positivamente nella sperimentazione di timbri che (nella loro legatura) risultano insoliti. Si è in presenza di una trama densa nel trasporto vagamente minimale di *In Sounding Bodies*, si ritrova una splendida poliedricità armonica nelle indagini su alcuni suoni crudi o *rough* ricavati sul cello in *Skaken boundaries conditions*, si perde il controllo della realtà nell'impalcatura traballante di *In a swaying ship*, si valorizza il drone allorché si completa il percorso regale di armonici trasversali su *Knut*. Sono decostruzioni totalizzanti, che rimescolano tutto il passato al top delle condizioni fisiche ed acustiche dell'esecuzione, in cui manca solo il fattore tecnologia.

*Some poems* è una summa ineccepibile e se lo misuriamo in relazione alla sfida che si pone per un solista (non solo improvvisare ma ritagliarsi un proprio spazio) e a ciò che è stato prodotto nell'improvvisazione da un esordiente è qualcosa che alza dannatamente le altezze valutative.

Diritti Riservati - Pubblicato da [Ettore Garzia](#) a [19:17](#)

[Invia tramite email](#)[Postalo sul blog](#)[Condividi su Twitter](#)[Condividi su Facebook](#)[Condividi su Pinterest](#)

Etichette: [Contemporary](#), [Free Improvisation](#), [Leo Records](#)